

HOY

Tienda

EL POLVORIN

PERMANECE ABIERTA

HASTA LAS TRES HORAS

BRINDANDO

en todas sus secciones, excelentes

oportunidades para la adquisición de los

REGALOS PARA AÑO NUEVO

Visite su salón de

VENTAS: 18 DE JULIO, 1977

NOTAS SOCIALES

COCKTAIL EN LO DE

El Abolador Saca y se

Adheridos a esta demostración

La noche de la fiesta

El Abolador Saca y se

Adheridos a esta demostración

La noche de la fiesta

El Abolador Saca y se

Adheridos a esta demostración

La noche de la fiesta

El Abolador Saca y se

Adheridos a esta demostración

La noche de la fiesta

El Abolador Saca y se

Adheridos a esta demostración

La noche de la fiesta

El Abolador Saca y se

Adheridos a esta demostración

La noche de la fiesta

El Abolador Saca y se

Adheridos a esta demostración

La noche de la fiesta

El Abolador Saca y se

Adheridos a esta demostración

La noche de la fiesta

El Abolador Saca y se

Adheridos a esta demostración

La noche de la fiesta

El Abolador Saca y se

Adheridos a esta demostración

La noche de la fiesta

El Abolador Saca y se

Adheridos a esta demostración

La noche de la fiesta

El Abolador Saca y se

Adheridos a esta demostración

La noche de la fiesta

El Abolador Saca y se

Adheridos a esta demostración

La noche de la fiesta

El Abolador Saca y se

Adheridos a esta demostración

Las actividades teatrales

La "Dama del Alba" de A. Casona en una

magnífica versión de Margarita Xirgu

El autor de esta brillante obra que dio a conocer anoche, en el

18 de Julio, Margarita Xirgu, es uno de los comediantes más

originales y potentes del actual teatro de España.

De su obra, de su dramática, de su poder de crea-

ción y fantasía hablan conmovedoras algunas de sus obras an-

teriores, tales como "La sirena Varada", "Prohibido suicidarse en pa-

lacio", "Nuestro Salsado", "Una vez al año", y otras de sin-

gular calidad estética.

No todas estas comedias, sin embargo, se merecen, en el mismo

plano de dignidad artística, pero en todas ellas, desde el punto

de vista del espectáculo, de un hombre consistente de la realidad y de la

teoría de la escena.

Esta versión personal de la extraordinaria obra teatral, ha-

ya que destaca la potencia poé-

tica, el humor, y el poder de crea-

ción y fantasía hablan conmovedoras algunas de sus obras an-

teriores, tales como "La sirena Varada", "Prohibido suicidarse en pa-

lacio", "Nuestro Salsado", "Una vez al año", y otras de sin-

gular calidad estética.

No todas estas comedias, sin embargo, se merecen, en el mismo

plano de dignidad artística, pero en todas ellas, desde el punto

de vista del espectáculo, de un hombre consistente de la realidad y de la

teoría de la escena.

Esta versión personal de la extraordinaria obra teatral, ha-

ya que destaca la potencia poé-

tica, el humor, y el poder de crea-

ción y fantasía hablan conmovedoras algunas de sus obras an-

teriores, tales como "La sirena Varada", "Prohibido suicidarse en pa-

lacio", "Nuestro Salsado", "Una vez al año", y otras de sin-

gular calidad estética.

No todas estas comedias, sin embargo, se merecen, en el mismo

plano de dignidad artística, pero en todas ellas, desde el punto

de vista del espectáculo, de un hombre consistente de la realidad y de la

teoría de la escena.

Esta versión personal de la extraordinaria obra teatral, ha-

ya que destaca la potencia poé-

tica, el humor, y el poder de crea-

ción y fantasía hablan conmovedoras algunas de sus obras an-

teriores, tales como "La sirena Varada", "Prohibido suicidarse en pa-

lacio", "Nuestro Salsado", "Una vez al año", y otras de sin-

gular calidad estética.

No todas estas comedias, sin embargo, se merecen, en el mismo

plano de dignidad artística, pero en todas ellas, desde el punto

de vista del espectáculo, de un hombre consistente de la realidad y de la

teoría de la escena.

Esta versión personal de la extraordinaria obra teatral, ha-

ya que destaca la potencia poé-

tica, el humor, y el poder de crea-

ción y fantasía hablan conmovedoras algunas de sus obras an-

teriores, tales como "La sirena Varada", "Prohibido suicidarse en pa-

lacio", "Nuestro Salsado", "Una vez al año", y otras de sin-

Cartelera de Teatros

Calificación moral de los

espectáculos para hoy

18 DE JULIO

A las 18 y 30 y 22: "La

Dama del Alba" — Póster.

A las 18 y 30 y 22: "La

Dama del Alba" — Póster.

A las 18 y 30 y 22: "La

Dama del Alba" — Póster.

A las 18 y 30 y 22: "La

Dama del Alba" — Póster.

A las 18 y 30 y 22: "La

Dama del Alba" — Póster.

A las 18 y 30 y 22: "La

Dama del Alba" — Póster.

A las 18 y 30 y 22: "La

Dama del Alba" — Póster.

A las 18 y 30 y 22: "La

Dama del Alba" — Póster.

A las 18 y 30 y 22: "La

Dama del Alba" — Póster.

A las 18 y 30 y 22: "La

Dama del Alba" — Póster.

A las 18 y 30 y 22: "La

Dama del Alba" — Póster.

A las 18 y 30 y 22: "La

Dama del Alba" — Póster.

A las 18 y 30 y 22: "La

Dama del Alba" — Póster.

A las 18 y 30 y 22: "La

Dama del Alba" — Póster.

A las 18 y 30 y 22: "La

Dama del Alba" — Póster.

A las 18 y 30 y 22: "La

Dama del Alba" — Póster.

A las 18 y 30 y 22: "La

Dama del Alba" — Póster.

A las 18 y 30 y 22: "La

Dama del Alba" — Póster.

A las 18 y 30 y 22: "La

Dama del Alba" — Póster.

A las 18 y 30 y 22: "La

Dama del Alba" — Póster.

A las 18 y 30 y 22: "La

Dama del Alba" — Póster.

A las 18 y 30 y 22: "La

Dama del Alba" — Póster.

A las 18 y 30 y 22: "La

Dama del Alba" — Póster.

A las 18 y 30 y 22: "La

Dama del Alba" — Póster.

A las 18 y 30 y 22: "La

Dama del Alba" — Póster.

LA CAMARA NACIONAL DE COMERCIO

La Cámara Nacional de Comercio, en conculcimen-

to de los proyectos presupuestales e impositivos que se en-

contran en vías de sanción parlamentaria, considera de su

deber denunciar ante la opinión pública del país:

1.º — Que el Presupuesto General de Gastos de

1944 será llevado a \$ 364.137.— lo que representa

un aumento de 16 millones sobre lo invertido en el año

1943. De este modo el incremento de los gastos públicos

va tomando cada día un ritmo más alarmante. Duran-

te el período 1933-1944 los presupuestos fueron subien-

do a razón promedio de \$ 4.350.000.— anuales. En

el tiempo transcurrido entre los años 1936 y 1941 el

aumento es de \$ 7.110.000.— anuales. Desde 1939 a

1944 la progresión es de \$ 9.300.000.— anuales; y en

el curso de los últimos tres años la elevación ha llega-

do a \$ 11.084.000.— anuales.

Estos aumentos han sido tan importantes que en el

correr del último quinquenio el presupuesto ha cre-

cido en un 52 por 100.

Si se tiene en cuenta además que los presupuestos

municipales de los diecinueve departamentos importa-

ran en 1943 \$ 20.600.000.— — aun prescindiendo de

los presupuestos de los Entes Autónomos que represen-

tan unos 32 millones de pesos— se verá que la Admi-

nistración Pública gravita sobre el país en una cifra

que se aproxima a los 160 millones de pesos, lo que re-

presenta una carga demasiado pesada para la econo-

mía nacional.

2.º — Que el déficit del año 1944 ha sido estimado

por las Comisiones de Presupuesto y Asuntos Financie-

ros de la Cámara de Diputados en la suma de \$ 23 mil

liones 084.000.—, sin incluir en esta cifra el que arro-

jará la Administración de los Ferrocarriles que se cal-

cula en \$ 1.500.000.—, y que debe ser cubierto por el

Estado. De este modo el déficit del corriente año lle-

gará a \$ 24.584.000.—.

Se repite, pues, en el presente ejercicio y en forma

mucho pronunciada el desequilibrio financiero que se

reproduce.

3.º — Que la Deuda Pública circulante al 30 de no-

viembre último ha alcanzado la extraordinaria cifra de

\$ 4.798.170.3.—.

Este endeudamiento del país se ha ido haciendo en

una progresión cada vez más acentuada. Así al 21 de

diciembre de 1930 la Deuda circulante era de 239 mil-

liones; en 1935, de 302 millones; en 1940, de 410 mil-

liones; y en el momento actual hemos llegado casi a los

600 millones de pesos.

En efecto, como lo reconocen los documentos ofi-

ciales, la renta de Aduana ha dado este año hasta el 30

de noviembre un excedente con destino a Rentas Ge-

nerales de \$ 4.981.754.—; los impuestos directos un

acrecentamiento de \$ 2.009.946.—; y los impuestos in-

Define posiciones ante la situación Económico - Financiera de la Nación

La Cámara Nacional de Comercio, en sesión de 28 de diciembre, bajo la presidencia del señor José

Brumet, y con asistencia de los señores Arnaldo Abarracón, Kríkor Bergamán, Luis Cauharré, Mateo Fr-

uon, Horacio Malillos, Juan C. Pastor, Numa Pesquera, Francisco Podestá Milán, Juan C. Raffo Frávega,

Carlos Sanguinetti, Carlos Sapelli, Dr. Ramón Varela Radio y Asesor Leñador Dr. Arturo Lerena Acevedo,

resolvió por unanimidad hacer pública la siguiente DECLARACION:

viene registrando desde hace cinco años y que ha obli-

gado a emitir ochenta y dos millones quinientos mil

pesos (\$ 82.500.000.—) de Deuda Pública para enju-

gar los déficits de 1939, 1940, 1941, 1942 y 1943.

Esta situación es extremadamente delicada. No es

posible olvidar, en efecto, que recién por la ley de 20 de

octubre pasado, se votaron \$ 30.500.000.— de Deuda

para pagar el descubrimiento del ejercicio anterior, que de

momento a otro tendrán que emitirse no menos de

\$ 25.000.000.— para cubrir la diferencia del año co-

rriente y que, como lo reconoce lealmente la Comisión

Informante de la Cámara de Representantes el déficit

del año 1945, a pesar de los \$ 10.080.000.— de los nue-

vos impuestos que se votan, "no será menor que el des-

nivel actual".

3.º — Que la Deuda Pública circulante al 30 de no-

viembre último ha alcanzado la extraordinaria cifra de

\$ 4.798.170.3.—.

Este endeudamiento del país se ha ido haciendo en

una progresión cada vez más acentuada. Así al 21 de

diciembre de 1930 la Deuda circulante era de 239 mil-

liones; en 1935, de 302 millones; en 1940, de 410 mil-

liones; y en el momento actual hemos llegado casi a los

600 millones de pesos.

En efecto, como lo reconocen los documentos ofi-

ciales, la renta de Aduana ha dado este año hasta el 30

